

## **Köszobrászati elemek restaurálása**

Végezte: *Szűcs László okl. köszobrász-restaurátor*

### *Erkélylemezek kőkonzolokkal, külső kőkeretes nyílások*

Az épület külső síkjain látható összesen 75 db, méretében és formájában változatos képet mutató ajtó és ablaknyílás helyreállítása valósult meg.

### *Címeres puttós külső nyíláskeret*

A szalagkeretű tükörrel kapcsolt, profilírozott timpanonos szemöldökpárkányokon elhelyezett, puttókkal és főpapi címerrel díszített plasztikai együttes restaurálás után az eredeti szépségében díszíti a homlokzatot.

### *Keleti és nyugati kapuépítmények a szobrokkal*

Mindkét kapu esetében az összes köelem ( architektónikus és figurális) felületi tisztítása óvatos kézi módszerrel történt. A Fortuna figura hiányzó alkarja az attribútumokkal, hitelt érdemlő bizonyítékok hiányában nem került rekonstruálásra. Mindkét Fortuna szobor díszes tagolt posztamense méreteiben és díszítményeiben azonos, kivéve a kártusban elhelyezett latin szöveg.

Keleti (főbejárati) szoborposztamens szövege:

„MAIORA TENTENT IN VIDI”

„AZ IRIGYEK PEDIG TÖREKEDJENEK NAGYOBBRA”

Nyugati (hátsó) szoborposztamens szövege:

„GRATI FRUANTUR POSTERI”

„AZ UTÓDOK HASZNÁLJÁK HÁLÁS SZIVVEL”

A két-két oldalt tükörképszerűen elhelyezett, a Fortuna figurákhoz képest kisebb léptékűre méretezett Unikornisok plasztikai kiegészítése (melyek a zajezdai Patachich család finom mívű domborműves címereit tartják) a figurákhoz illeszkedő módon lettek kiegészítve. A szarvak mind a négy esetben hiányoztak, de a meglévő szarvtartó fémcsapok elegendő támpontot adtak az Unikornisok hiányzó szarvainak pótlásához.

### *Udvári pillérsor a vázákkal*

8 db pillér és 8 db kőváza - eredetileg magas szobrászi kvalitást mutató műtárgyak.

A tisztán kő anyagú pillérek közül a statikailag veszélyesnek ítélt darabok az előzőekhez hasonlóan betonszerkezetű megerősítést kaptak.

### *Lépcsőházi kőkoriátok és belső nyíláskeretek*

A lépcsőházi kőkoriátok felületét a kő nyíláskeretekhez hasonlóan kb 1 cm-es sok vékony rétegben felhordott mészréteg borította, itt a legfelső mészrétegre még egy kemény olajfestékréteg is került. A restaurálási munkák megkezdése előtt a legszembetűnőbb látvány volt az olajfesték réteges átkenések felületi megbomlása, a meszes felületekről történő foltonkénti leválása. Az óvatos kézi tisztítást követően az eredeti kőfelületek láthatóvá váltak.



